

COREUTICA
RESIDENZA ARTISTICA SULLE DANZE E LE MUSICHE DEL MEDITERRANEO
IV EDIZIONE

PROGRAMMA FORMATIVO

Percorso Tradizionale
a cura della World Music Academy e della Scuola di Pizzica di San Vito

E' rivolto a tutti coloro che desiderano avvicinarsi al mondo delle danze e musiche tradizionali. Partendo dalla pizzica pizzica gli ospiti potranno scoprire una danza del Mediterraneo ed affacciarsi ad un approccio di danza contemporanea sviluppato appositamente sul repertorio delle danze tradizionali.

● **A LEZIONE NELLA SCUOLA DI PIZZICA DI SAN VITO**
a cura degli insegnanti della Scuola di Pizzica di San Vito

1.
LEZIONI DI PIZZICA PIZZICA - "ENTRANDO NELLA DANZA"
Livello: base

Due lezioni che prevedono progressivamente lo studio dei passi e delle movenze tipiche della *pizzica pizzica* salentina, a partire da San Vito dei Normanni. Il metodo utilizzato durante i laboratori è frutto del lavoro della Scuola di Pizzica di San Vito e comprende l'analisi ritmica della musica, i passi principali, la struttura della danza di coppia partendo dai concetti e dai movimenti più semplici per arrivare ad alcune strutture più complesse. Il fine delle lezioni sarà quello di fornire ai partecipanti gli strumenti per danzare una pizzica pizzica in modo semplice, consapevole e quindi libero.

La partecipazione è aperta a tutte le persone: sia coloro i quali vogliono iniziare un percorso nelle danze tradizionali, sia coloro che hanno già avviato un proprio percorso.

Durata: 5 ore (2 ore e 30 minuti + 2 ore e 30 minuti)

2.
LEZIONI DI PIZZICA PIZZICA
Prima parte - "I PASSI COMPLESSI NELL'ALTO SALENTO"
Seconda parte "LE POSSIBILITÀ DEL GIRO NEI VARI PASSI"
Livello: intermedio/avanzato

Prima parte - 2 ore

Lezione dedicata allo studio di tre passi molto diffusi nelle danze della zona dell'alto Salento come San Vito dei Normanni, Ostuni, Villa Castelli, Cisternino. Abbiamo scelto questi tre passi (non avendo la possibilità di dargli un nome) poiché spesso risultano complessi, per cui cercheremo di fare chiarezza utilizzando il nostro metodo per permettere a tutti i partecipanti di avere gli strumenti tecnici e ritmici che ne chiariscano l'esecuzione.

Seconda parte - 2 ore

Una lezione indicata per implementare le possibilità di ogni passo, mettendolo in relazione con il giro (il giro su se stessi da fermi o in movimento). Ogni partecipante alla fine del laboratorio saprà scegliere e gestire i passi che più gli si addicono per la movenza rotatoria, in relazione al proprio asse e all'altra persona con la quale si sta danzando.

La partecipazione è consigliata per coloro i quali hanno già avviato un percorso nelle danze tradizionali o nella danza in generale.

3.

LABORATORIO COREOGRAFICO

(UNO STRUMENTO DI RIELABORAZIONE ESPRESSIVA COLLETTIVA)

LIVELLO: AVANZATO

Esplorazione ritmica collettiva, forme e movimenti studiati insieme per rappresentare un'espressione sperimentale a partire dalle suggestioni della danza tradizionale - questo laboratorio ha un esplicito obiettivo performativo: eseguire una coreografia utilizzando, reinterpretandoli, alcuni elementi della *pizzica pizzica*.

La coreografia proposta potrà essere rappresentata durante uno dei momenti performativi della Residenza.

La partecipazione è riservata a coloro che hanno una buona padronanza della danza tradizionale (*pizzica pizzica*) e per i danzatori di altri generi.

*I partecipanti potranno essere divisi in gruppi qualora l'affluenza fosse alta.

Durata: 6 ore (3 ore + 3 ore)

- **“ALLA SCOPERTA DELLA PIZZICA” per bambini dai 5 ai 10 anni
a cura di Antonietta Recchia**

I laboratori mirano a far conoscere ai più piccoli la tradizione della nostra terra, partendo da San Vito dei Normanni, terra ricca di storia sul tarantismo e sui canti legati al lavoro e alla festa contadina. Attraverso le storie, le musiche e i canti della tradizione si procederà all'insegnamento dei passi e delle dinamiche della Pizzica sperimentando le possibilità che ha il corpo di esprimersi e relazionarsi con la musica, lo spazio e gli altri attraverso il movimento.

- **LABORATORIO DI DABKA - DANZA TRADIZIONALE ARABA
a cura di Abeer Hamad**

In origine, la parola "Dabke" deriva dal termine "Dakké" (che significa compattarsi/unirsi), al quale è stata aggiunta la lettera B e che deriva dall'azione di preparazione dei materiali per costruire i tetti delle case in paglia e terra battuta per essere appunto compattati uniformemente. Questa tecnica si chiama "Awneh", parola che significa "aiutare". Nella canzone "Ala Dalouna" tutto questo procedimento viene raccontato. Con il tempo la "Dabke" divenne obsoleta e non venne quindi più impiegato per la costruzione. Si trasformò in una danza elegante, che portava gioia e serenità ai partecipanti. In questa danza, colui che guida il ballo è in cima alla fila, fiero ed eretto come un ulivo millenario di questa terra; egli lancia il primo passo, alza le braccia al cielo come dei rami, fa girare un foulard tra le sue mani, dopodiché è seguito dai ballerini che calpestano il suolo a ritmo.

Il progetto di Abeer Hamad è quello di trasmettere un'eredità, la storia e la cultura della Palestina alle future generazioni e ai bambini della diaspora la storia. La cultura attraverso la Dabka, una danza che unisce uomini e donne.

Durata: 4 ore

- **TRACCE D'AZIONE - Dalla Tradizione alla scena contemporanea**
a cura di **Marcelo Bulgarelli, Stefania Mariano, Claudio Prima**

Il laboratorio fisico teatrale Tracce d'Azione è un percorso interdisciplinare iniziato nel 2013 all'interno de La Fabbrica dei Gesti , ideato dal regista/attore brasiliano Marcelo Bulgarelli (Rakurs Teatro - Brasile), la danzatrice/coreografa Stefania Mariano (La Fabbrica dei Gesti - Italia) ed il musicista Claudio Prima , ed è orientato a sviluppare un allenamento che mira alla consapevolezza corporea e che comprende i principi base per la costruzione dell'azione fisica teatrale dell'attore/danzatore.

I tre iniziano la loro collaborazione sei anni fa, scoprendo una comune propensione per la ricerca del rapporto fra musica, danza e teatro e per l'indagine sulla gestualità e sul suono tradizionale come basi del processo creativo.

Il focus del laboratorio sarà il corpo, vissuto come luogo di creazione, espressione e conoscenza.

Le tecniche teatrali, espressive corporee e quelle musicali (dinamica, ritmo, intenzione, spazio, relazione, azione, senso dell'insieme, ascolto), sono per noi inscindibili, l'una completa l'altra per poter vivere un'esperienza trans-disciplinare capace di modificare la percezione della propria presenza in scena e soprattutto del senso delle proprie azioni sul palco.

Il laboratorio consente, attraverso un linguaggio fisico (teatro e danza) e musicale, di articolare le esperienze/tracce "apprese" dal corpo, vive nei nostri gesti, posture, dinamiche, memorie, espressioni, proponendo un allenamento fisico di base per la formazione dell' "attore/danzatore", attraverso esercizi, pratiche corporee, che mirano alla presenza, percezione, dell'attore/danzatore come mezzo espressivo, creativo e di comunicazione, fornendo a ciascuno gli strumenti per sviluppare la propria danza, la propria arte. Il nostro lavoro non esprime un proprio stile ed è rivolto a tutti e utilizzabile indipendentemente dal tipo di arte che si intende fare.

Il laboratorio è rivolto a tutti, danzatori, coreografi, professionisti della scena, performers e insegnanti di danza, attori, musicisti, nonché a tutti coloro che sono interessati e motivati, a vario titolo, ad apprendere ed approfondire un sistema di educazione teatrale dove il protagonista è il corpo dell'attore/danzatore/performer, visto nella sua interezza, come mezzo di creazione artistica e strumento di comunicazione.

Durata: 3 ore

- **LABORATORIO DI TAMBURELLO sulle tecniche tradizionali a San Vito dei Normanni**

Un percorso collettivo diviso in due moduli da poter seguire separatamente o in un unico percorso:

1° modulo - **Vincenzo Gagliani**

Focus sulle **tecniche della pizzica di San Vito** durante il quale saranno insegnate le tecniche tradizionali tramandate fino ad ora al maestro a partire dalla Pizzica di San Vito, in particolare della famiglia di terapeuti Lelli e dalla famiglia Ancora. I temi che verranno affrontati hanno a che fare con la postura, l'impostazione delle due mani, le specifiche tecniche dello strumento, la compresenza di ritmo binario e ternario, gli accenti fondamentali.

Durata: 3 ore (due lezioni da 1 ora e 30 minuti)

2° modulo - **Vincenzo Gagliani e Andrea De Siena**

La danza sul tamburo oggi (secondo i percorsi sperimentali della Scuola di Pizzica di San Vito).

Quanto dura un passo di danza? Cosa suona il tamburello mentre danzo? Come creare un dialogo di senso tra tamburello e danza? Per rispondere a queste domande è necessario creare dei punti di riferimento che semplifichino ed esplicitino chiaramente la relazione tra il musicista e il danzatore. Per raggiungere una consapevolezza piena sulla relazione tra musica e danza, un laboratorio teorico/pratico

che parte dai concetti musicali di indicazioni temporali, battuta, movimenti in battere e in levare per arrivare alla definizione in musica del passo. Si passa poi allo sviluppo ulteriore del passo in successioni di passi fino ad arrivare alla definizione di una coreografia, che tradotto in musica vuol dire passare da una particella ritmica ad una battuta, dalla frase musicale ad un periodo più complesso. Nella parte conclusiva del laboratorio si arriverà allo sviluppo di una composizione che sarà strettamente legata ad una coreografia studiata durante il laboratorio coreografico a cura della Scuola di Pizzica di San Vito.

Durata: 3 ore (due lezioni da 1 ora e 30 minuti)

- **KORÈ - *Laboratorio di canto corale sulle musiche di tradizione del Mediterraneo***
a cura di Fabrizio Piepoli

Questo laboratorio, aperto a musicisti professionisti e non, verte sullo studio di alcuni stili di canto tradizionali di area mediterranea: dai canti di devozione della Spagna medievale alla villanella napoletana rinascimentale, dalle cantighe sefardite e galego-portoghesi alla polifonia dei Balcani, dai canti paraliturgici a quelli ‘a distesa’ dell’Italia Meridionale.

La polifonia come evento aggregativo degli individui e delle differenti sensibilità è stata per lunghi secoli espressione di un modello sociale che privilegiava artisticamente l’espressione di un sentire collettivo, condiviso e partecipato piuttosto che l’esaltazione solitaria dell’individuo. Ogni voce in un canto polifonico è fondamentale e indispensabile e deve muoversi nell’ascolto e nel rispetto delle altre.

Nonostante l’origine quasi sempre orale, ‘non scritta’ di queste intonazioni e melodie, tramandatesi nei secoli di voce in voce, il lavoro di questo laboratorio prevede l’uso della partitura. Ciononostante ai partecipanti non è richiesta necessariamente la capacità di lettura dello spartito quanto un buon orecchio musicale e la capacità di sapersi ‘sintonizzare’ con le altre voci.

Il laboratorio è rivolta a cantanti di livello amatoriale e professionisti, a tutti coloro vogliono sperimentare le potenzialità del proprio strumento, la voce.

Percorso di studio e formazione transdisciplinare a cura de **La Fabbrica dei Gesti**

Questo percorso offrirà a performer, danzatori, attori, musicisti, e a tutti coloro che desiderano avvicinarsi ad un lavoro sul corpo, cinque giorni di studio e formazione per approfondire e perfezionare le differenti pratiche legate al corpo e all’essere, considerati nella loro complementarità. Ospite il regista e coreografo internazionale **Marcelo Bulgarelli**.

Quest’anno il percorso ospiterà il laboratorio “La Danza delle Azioni”. Questo percorso è il risultato di un desiderio continuo di ricerca e confronto, di partecipazione ad un flusso vitale coinvolgente e inclusivo, che ha portato la Fabbrica dei Gesti ad instaurare relazioni umane e professionali autentiche con artisti e realtà associative di grande sensibilità. Artisti e realtà associative, come la Scuola di Pizzica di San Vito dei Normanni, che hanno come obiettivo comune l’inclusione, la condivisione e l’arricchimento di uno spazio comune, all’interno del quale lo studio e la ricerca dei diversi linguaggi artistici abbiano modo di incontrarsi, contaminarsi a vicenda, e che dia luogo a processi fecondi di scambio e sperimentazione.

● LA DANZA DELLE AZIONI

**La biomeccanica teatrale di Meyerhold a contatto con le dinamiche gestuali del sud Italia
dal 6 al 10 agosto 2018 - San Vito dei Normanni - Lecce**

Laboratorio a cura di:

Marcelo Bulgarelli, attore/regista (Rakus Teatro - Brasile)

Stefania Mariano, danzatrice/coreografa (La Fabbrica dei Gesti- Italia)

Claudio Prima, musicista, cantante (Manigold - Italia)

con la partecipazione degli insegnanti della Scuola di Pizzica di San Vito

Dal 2013, Marcelo Bulgarelli, Stefania Mariano e Claudio Prima, stanno costruendo un personale linguaggio scenico a partire dalla pratica, dal contatto e dal dialogo tra la gestualità popolare (tradizionale o trasmessa nell'esperienza individuale) e i principi che costituiscono l'azione fisica all'interno del sistema di Biomeccanica teatrale di Meyerhold, incentrati sul lavoro dell'attore /danzatore, e la conoscenza, lo studio e la relazione del e con il nostro corpo, come detentore dei nostri gesti, delle nostre posture, del nostro ritmo, delle nostre memorie, attraverso il quale ci "muoviamo" nel mondo.

Il nostro progetto di studio e formazione si modifica, si trasforma e si arricchisce, grazie alla ricerca e all'esperienza dei nostri viaggi.

A contatto con diverse dinamiche culturali e tradizionali, sviluppiamo un legame con la tradizione corporea, orale, musicale e gestuale, al fine di attingere dai principi di culture popolari differenti, per sviluppare un lavoro fisico/musicale rivolto a: danzatori, coreografi, professionisti della scena, performers e insegnanti di danza, attori, musicisti, nonché a tutti coloro che sono interessati e motivati, a vario titolo.

Il nostro lavoro, che ha come riferimento principale il corpo, non esprime un proprio stile ma è un lavoro rivolto a tutti, utilizzabile indipendentemente dal tipo di arte che si intende fare.

Il processo di creazione, basato sui principi della cultura popolare, in questo caso la "Pizzica di San Vito", non significa riprodurre la gestualità tradizionale, ma riformularla per mezzo del nostro corpo, inteso come luogo di esperienza, creazione, immaginazione, conoscenza ed espressione, che già attraverso la propria muscolatura e musicalità si fa portatore della nostra cultura.

Un'esperienza pratica introduttiva ai principi espressivi per il movimento scenico elaborati da Meyerhold in relazione ai principi fisici e strutturali delle danze tradizionali del Sud Italia (tarantella, pizzica, tammurriata).

Il percorso fornisce, quindi, gli strumenti per poter rendere ognuno autore della propria arte in scena.

La biomeccanica teatrale, creata dal regista russo Vsevolod Meyerhold all'inizio del XX secolo, è una disciplina nata dal contatto del regista con numerose forme artistiche e culturali del primo Novecento (danza classica, moderna, cabaret, teatro orientale, commedia dell'arte, etc. ...).

Questo sistema consiste in diversi principi che aiutano l'attore a sviluppare consapevolmente la sua arte, stimolando il processo creativo, organizzando e guidando l'attore nello Spazio, sviluppando l'economia dell'energia fisica e dando ritmo e forma al movimento.

Sulla base del sistema Meyerholdiano e su un lavoro di consapevolezza e presenza corporea, il laboratorio propone un processo che conduce, per gradi, dal concepimento alla creazione scenica.

All'interno del percorso vi sarà il contributo del musicista Claudio Prima, che curerà degli approfondimenti nello studio delle relazioni musicali fra tradizione e modernità, fra gesto e tecnica musicale. La musica è infatti un mezzo complementare al percorso teatrale e coreografico, è uno strumento con il quale l'attore e il danzatore deve confrontarsi, per sviluppare l'idea di un attore completo, che ha coscienza della musicalità del suo gesto e che utilizza anche la musica per giocare e creare in scena. Nella tradizione danza, forme espressive, rituali e musica sono un tutt'uno organico e inscindibile e dalla loro intima relazione nasce la bellezza e l'autenticità del gesto, che è uno degli obiettivi di questa ricerca.

Il 10 agosto, a fine percorso sarà creato, con i partecipanti al laboratorio, un momento performativo con l'obiettivo di provare a mettere in gioco tutti i principi e tecniche apprese durante il processo di studi, creazione e formazione.

MATERIALE LABORATORIO

- Abbigliamento comodo;
- Gonna lunga e ampia
- scarpe da ginnastica tipo all-star

Durata: 5 giorni (4 ore al giorno)

COSTI, ISCRIZIONE E OSPITALITÀ

Costo pacchetti

La direzione artistica ti propone alcuni pacchetti già formati che troverai convenienti. In alternativa potrai selezionare l'opzione che ti permetterà di costruire il tuo percorso personale.

● **PACCHETTO “LA TRADIZIONE” BASE - €250 (€200 per chi si iscrive entro il 10 luglio)**

L'offerta proposta per opzione *percorso tradizionale* include la partecipazione ai seguenti laboratori:

- “A lezione nella Scuola di Pizzica di San Vito” parte 1 e parte 2 (esclusa la parte 3);
- “Laboratorio di tamburello” - Primo modulo (escluso Secondo);
- “Laboratorio di dabka - danza tradizionale araba”;
- “Tracce d’Azione”.

● **PACCHETTO “LA TRADIZIONE” PLUS – €320 (€280 per chi si iscrive entro il 10 luglio)**

L'opzione include la partecipazione ai seguenti laboratori:

- “A lezione nella Scuola di Pizzica di San Vito” completo (parti 1, 2 e 3);
- “Laboratorio di tamburello” – Primo e Secondo modulo;
- “Laboratorio di Dabka – danza tradizionale araba”;
- “Tracce d’Azione”.

● **PACCHETTO “PERCORSO TRANSDISCIPLINARE” - € 250 (€220 per chi si iscrive entro il 10 luglio)**

L'opzione include la partecipazione all'intero percorso didattico transdisciplinare “La Danza delle Azioni” - La biomeccanica teatrale di Meyerhold a contatto con le dinamiche gestuali del sud Italia, della durata di 5 giorni (20 ore totali).

● **PERCORSO CUSTOM**

Sconto del 10% sul totale per chi si iscriverà entro il 10 luglio

In alternativa, puoi formare il tuo pacchetto personalizzato in base agli orari e alle tue inclinazioni personali! Per saperne di più, consulta la tabella dei costi e il cronoprogramma nelle pagine successive.

TABELLA DETTAGLIATA COSTI

Attività	durata g/h	quote
lab san vito base	2 giorni/5 ore	60 euro
lab san vito intermedi	2 giorni/4 ore	60 euro
lab san vito intermedi/a lezione	due ore	35 euro
lab san vito coreografico	2 giorni/6 ore	70 euro
lab san vito completo (base+intermedio+coreografico)	14 ore	160 euro
laboratorio per i bambini	4 giorni/ 10 ore	60 euro
laboratorio per i bambini	a ora	7 euro
Korè -laboratorio di canto	12 ore	100 euro
lab. di tamburello completo (1 +2° modulo)	4 giorni/6 ore	80 euro
lab. di tamburello 1° modulo	2 giorni/3 ore	40 euro
lab. di tamburello 2° modulo	2 giorni/3 ore	40 euro
tracce d'azione	1 giorno/3 ore	50 euro
laboratorio di Dabka	un giorno/4 ore	50 euro

Iscrizione

N.B. nella quota di partecipazione è INCLUSO IL PRANZO per ogni giorno in cui svolgi l'attività inclusa nel tuo percorso. Potrai pranzare anche quando non svolgerai alcuna attività prenotando con almeno un giorno di anticipo al costo di €12. Ogni pranzo ripropone ricette tipiche sanvitesi, attentamente curate e preparate dal nostro team "I magici mestoli di Coreutica". Il pranzo include acqua, primo, contorno, secondo e frutta a km 0.

Per iscriversi al corso singolo o ad uno dei pacchetti è necessario:

- 1. Versare un anticipo di €30 tramite bonifico intestato a WORLD MUSIC ACADEMY tramite IBAN: IT24J0760115900001029608153, con causale "COREUTICA2018" specificando i dati dell'ordinante.**
- 2. Compilare il modulo e allegarlo, insieme alla ricevuta del bonifico effettuato, tramite e-mail all'indirizzo scuoladipizzicadisanvito@gmail.com.**

In alternativa è possibile recarsi e pagare in contanti presso la sede della World Music Academy nel centro culturale ExFadda di San Vito dei Normanni in via Brindisi, previa richiesta appuntamento al numero +39 340 33 11 533.

Ospitalità

Previa richiesta, chi avrà acquistato uno dei due percorsi completi o almeno 3 laboratori integrali (tutti i moduli), avrà la possibilità di pernottare in modalità "San Vito, Comunità Ospitale" presso case in paese o in campagna con gestione B&B alla modica cifra di 20€ a notte. Nell'email di conferma di partecipazione alla residenza è indispensabile indicare le notti per le quali si richiede il pernottamento. Per maggiori informazioni: Tel: +0039 3208718406 - Mail: nigro.fabrizio@libero.it

Location: ExFadda di San Vito dei Normanni (spazi interni ed esterni) e altri luoghi di interesse di San Vito dei Normanni (BR).

Info point: Centro sperimentale culturale ExFadda, via Brindisi - San Vito dei Normanni (BR)

Contatti

- Info laboratori e iscrizione - scuoladipizzicadisanvito@gmail.com , Scuola di Pizzica di San Vito (FB)
- Pernottamento in modalità "San Vito, Comunità Ospitale" – +39320 8718406 (Fabrizio) o email: nigro.fabrizio@libero.it.

Cronoprogramma attività COREUTICA 2018 (laboratori e concerti)

	6 lunedì	7 martedì	8 mercoledì	9 giovedì	10 venerdì	11 sabato
M A T T I N A		9:30/13:30 La Danza delle Azioni Faddanza	10:00/12:00 Lab San Vito intermedio (pt2) Palestra	9:00/12:00 Lab San Vito coreografico 2 Palestra 9:30/13:30 La Danza delle Azioni Faddanza	9:30/13:30 La Danza delle Azioni Faddanza	10:00/13:00 Tracce d'Azione Palestra
		10:00/12:30 Lab San Vito base (pt. 2) Palestra		10:00/13:00 Lab. corale Korè Teatro 12:00/13:30 Lab Tamburello 2 modulo (2° Lezione) Palestra	10:00/13:00 Lab. corale Korè Teatro	10:00/13:00 Lab. corale Korè Teatro
PRANZO	12:00 benvenuto accettazione e aperitivo	13:30/14:30 pranzo	13:00/14:00 pranzo	13:30/14:30 pranzo	13:00/14:00 pranzo	13:00/14:00 pranzo
P O M E R I G G I O	15:00/17:30 Lab San Vito base (pt. 1) Palestra	15:00 16.30 Lab Tamburello 1 modulo (2° Lezione) Palestra	15:00 16.30 Lab Tamburello 2 modulo (1° Lezione) Palestra	15:00/19:00 Laboratorio di Dabka Palestra		
	15:00/19:00 La Danza delle Azioni Faddanza	16:30/18:30 Lab san vito intermedio (pt1) Palestra	16:30/19:30 Lab San Vito coreografico 1 Faddanza	15:00/18:00 Lab. corale Korè Teatro		
	17:30/19:00 Lab Tamburello 1 modulo (1° Lezione) Palestra		15:00/19:00 La Danza delle Azioni Teatro			
1° SERATA				20.30 Percorso itinerante - Circolo Mandolinistico		
2° SERATA		21.00 Festa popolare in XFarm – agricoltura sociale		22.00 Concerto in liuteria (posti limitati) prenotazione obbligatoria		21.30 CONCERTO FINALE